

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Me divierto creando e imaginando: Incrementando vocabulario en niños de tres años en**

**la IEI 0057 SMP**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y  
III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTORA:**

**NOEMI NORA CHUMPITAZI YACTAYO**

**ASESORA:**

**SOBEIDA DEL PILAR LOPEZ VEGA**

San Miguel, 25 de agosto del 2018

## Resumen

El Proyecto de Innovación Educativa se denomina “ME DIVIERTO CREANDO E IMAGINANDO”, surge del análisis del cuadro estadístico de la evaluación diagnóstica SIMON 2018 de los niños y niñas matriculados en la IEI 0057 en las aulas de 3 años donde se observa que el 30.47% de ellos se encuentran en proceso en el área de comunicación y el 65.36% en inicio; además en los resultados obtenidos en el primer periodo, el nivel de logro es de 31.6%. Al realizar la elaboración del diagnóstico FODA y el árbol de problema se ha identificado que los estudiantes de 3 años presentan lenguaje oral limitado e inestabilidad emocional, al igual que una escasa interacción comunicativa con sus progenitores. En el aula las docentes realizan una inadecuada aplicación de talleres con los niños, limitadas estrategias lúdicas; impidiendo el desarrollo de capacidades relacionadas con la imaginación, y el pensamiento creativo.

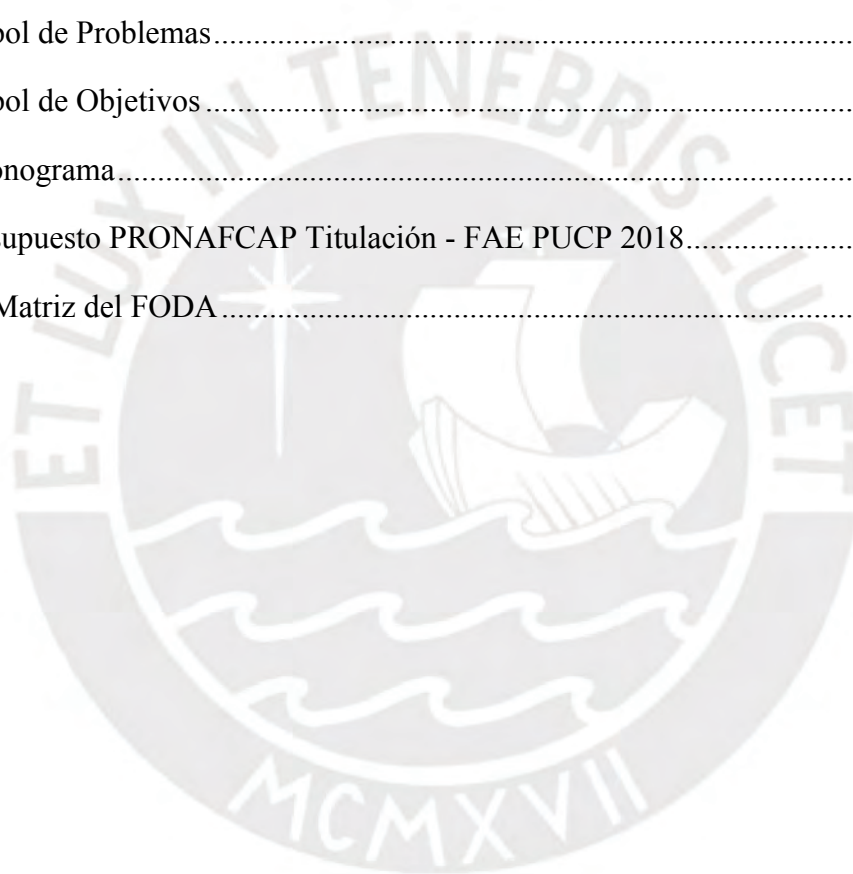
El objetivo central de este proyecto es: que las docentes promuevan el desarrollo de la imaginación y pensamiento creativo a través del juego dramático, se han programado capacitaciones en talleres de dramatización, planificación de talleres de estrategias para los juegos dramáticos: títeres, juego de roles. La serie ordenada y lógica de procesos a seguir en el presente proyecto es: primero la caracterización de la realidad educativa identificando aspectos socio-económico, culturales del distrito SMP, de la IEI 0057 y de los estudiantes detallando características e informar acerca del contexto educativo; el segundo paso es el marco conceptual donde el conjunto de conceptos clarifican una temática y ayudan a ordenar en formación para transmitir conocimientos y ordenar resultados; en tercer lugar se presenta el Proyecto de innovación en sí y anexos.

En conclusión “Los niños y niñas son comunicativos en su contexto a través de los juegos dramáticos los cuales promueven la improvisación y el desarrollo del pensamiento creativo e imaginación.

## ÍNDICE

Introducción.....	5
Primera Parte: Caracterización.....	9
1. Realidad socio-económica y cultural del entorno .....	9
1.1. Características Poblacionales. ....	9
1.2. Característica del entorno cultural.....	9
2. Realidad de la IEI 0057.....	10
2.1. Elementos visionales. ....	10
<i>Misión.</i> ....	10
2.2. Reseña Histórica.....	12
2.3. Información Estadística. ....	13
2.4. Infraestructura y Equipamiento.....	14
2.5. Vinculación con la Comunidad. ....	15
3. Realidad del profesorado.....	16
4. Perfil de los estudiantes.....	16
Segunda Parte: Marco Conceptual .....	18
Capítulo 1: La Expresión Oral .....	18
1.1. El Lenguaje y su importancia en el niño del Nivel Inicial.....	18
1.2. Tipos de lenguaje.....	18
1.3. Componentes del lenguaje.....	19
1.4. El desarrollo de la expresión oral a nivel semántico en los niños del nivel inicial. .	21
Capítulo 2: Estrategias del desarrollo de la expresión oral.....	22
2.1. Teatro y su definición. ....	23
2.2. Tipos de Estrategia. ....	24
2.3. Las estrategias teatrales y su relación con el desarrollo del componente Semántico. ....	26
2.4. Rol del maestro como mediador eficiente. ....	26
2.5. Lineamientos generales para mejorar el proceso de incremento de Vocabulario. .	27
Tercera Parte: Diseño del Proyecto de Innovación Educativa .....	29
1. Datos Generales de la Institución Educativa.....	29
2. Datos generales del proyecto de Innovación Educativa.....	29
3. Beneficiarios del proyecto de Innovación Educativa.....	31
4. Justificación del proyecto de innovación curricular para el desarrollo de la expresión oral mediante los juegos dramáticos. ....	31
5. Objetivos del proyecto de Innovación Educativa.....	37

6. Alternativa de solución seleccionada .....	37
7. Actividades del proyecto de innovación .....	38
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto .....	40
9. Plan de Trabajo (Versión desarrollada Anexo 4) .....	45
10. Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5) .....	46
11. Bibliografía .....	47
Anexos .....	49
Anexo 1: Glosario de Conceptos .....	49
Anexo 2: Árbol de Problemas .....	50
Anexo 3: Árbol de Objetivos .....	51
Anexo 4: Cronograma .....	52
Anexo 5 Presupuesto PRONAFCAP Titulación - FAE PUCP 2018 .....	53
Anexo N° 6 Matriz del FODA .....	60



## Introducción

El lenguaje es el conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación” (Córdova 2011:3). El lenguaje cumple así una función de comunicación que permite al ser humano y en especial al niño representar el mundo, tener contacto con éste.

La importancia de la interrelación con otras personas a través del lenguaje nos permite comunicarnos y representar el mundo que nos rodea. Uno de los principios de la Educación Inicial es la comunicación por tal motivo se seleccionó este proyecto al identificar las limitaciones en la expresión oral con nuestros niños. Según lo observado al inicio del año escolar los estudiantes de 3 años de la IEI 0057 de la UGEL02, durante las actividades de aprendizaje, en el tiempo de juego libre en los diferentes sectores debidamente acondicionados en las aulas se tuvo como base la aplicación de técnicas de observación y utilizando instrumentos como el registro anecdótico y otras evidencias se determina que los educandos: responden verbalmente con un vocabulario limitado, se expresan en voz baja, se muestran tímidos, cohibidos, son poco participativos en aportar ideas y brindar opiniones. Los niños están expuestos a modelos lingüísticos inadecuados, siendo los padres primeros facilitadores del lenguaje de los niños, podemos percibir en los educandos que las dificultades a nivel del lenguaje oral se manifiestan en la carencia de poder transmitir y expresar sus necesidades, sentimientos y emociones.

Esta dificultad también es generada por algunas docentes, quienes en sus prácticas pedagógicas no aplican estrategias que lleven al educando a la mejora de su expresión oral por desconocimiento o falta de interés hacia la investigación de la planificación y el desarrollo de talleres significativos e innovadores.

La Institución Educativa Inicial N° 0057 está abierta a la diversidad, garantiza una igualdad en todo el ambiente educativo evidenciándose el proceso de adaptación curricular de

acuerdo a la distinción de determinadas áreas del DCN según las necesidades del estudiante.

El nombre del proyecto “ME DIVIERTO CREANDO E IMAGINANDO” fue elegido básicamente por la experiencia vivencial entre docentes y estudiantes en beneficio de mejores aprendizajes lingüísticos y significativos.

Las docentes en su mayoría presentan falta de interés en el desarrollo de algunos talleres para la expresión en diversos lenguajes como la dramatización donde los estudiantes juegan manipulando títeres o animando objetos o representando situaciones cotidianas demostrando sus emociones, pensamientos e intereses.

Según Lagos Roberto (2010:pag. 11) manifiesta: “El teatro de títeres tiene una sola finalidad: seguir a la propagación de ideas, de enseñanzas, de valores legítimos, y de nobles y bellos principios, y una sola función: servir de agente integrador de todas las facultades creadoras del niño, de sus actividades intelectuales y manuales, y de su vocación artística, de sus inquietudes literarias y aun de su sentido de lo social” La expresión oral del niño hacia un objeto es libre y de pleno juego y entrega, se inventa, se imagina, se crea; es una imagen elaborada con infinidad de materiales permitiendo la transformación de la historia y su entorno, brinda la opción de plantear problemas con diferentes soluciones, se proyecta al diálogo para solucionar conflicto del juego escénico.

El juego dramático: títeres, juego de roles contribuyen a que la expresión oral se desarrolle en los niños de 3 años, las investigaciones realizadas así lo fundamentan; entre las publicadas tenemos:

El trabajo de investigación de Riquero, A. (2017) titulada “Contribución del Juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial” concluyó que el juego dramático es una estrategia adecuada para el desarrollo de las habilidades sociales, y al ser algo nato, responde a las necesidades propias de la autoexpresión y de la socialización, acompañando



eficazmente el proceso evolutivo de los niños. Señala además que la participación de la maestra quien asume el rol de intermediaria, según la necesidad y cada vez que el niño lo requiera, motivándolo a dialogar y a establecer acuerdos con sus pares.

Por otro lado Pillaca, Y. y Ureta, Y(2014) en su investigación titulada “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P “Mollepata II”-2014”, indican que en dicha investigación se aplicó cuentos costumbristas de la región de Ayacucho y a través de diferentes sesiones con motivaciones diversas se logró que los niños improvisen diálogos, situaciones mejorando su expresión oral y corporal.

En la primera parte del presente proyecto innovador, se plantea la caracterización donde se describe la realidad socioeconómica y realidad del entorno del distrito de San Martín de Porres, se expone la realidad de la IEI 0057 en lo que respecta: los elementos visionales, la reseña histórica, la información estadística, la infraestructura equipamiento y la vinculación con la comunidad, así como la realidad del profesorado y el perfil de los estudiantes.

Las investigaciones antes mencionadas son similares al proyecto planteado; la presente propuesta de la estrategia de los juegos dramáticos: títeres, juego de roles permite desarrollar la imaginación y pensamiento creativo en el niño, ser creativo significa arriesgarse, la magia de la dramatización contribuye al encuentro con lo desconocido fomentando el espíritu creador y libre que ofrezca seguridad para llegar hacia lo desconocido. Esta propuesta fomenta la creatividad infantil y al ser creativos los niños comunican sus ideas, la interacción entre el mundo exterior e interior será fluida; la curiosidad y el deseo de saber les abrirá las puertas para conocer más.

Ser maestras creativas nos motiva a plantear más preguntas a nuestros niños y encontrar nuevas respuestas.

La estructura del presente proyecto innovador está compuesta por tres partes: La primera

parte presenta la Caracterización de la Institución Educativa; en la segunda parte se desarrolla el marco conceptual, se aborda bases teóricas acerca de la Expresión oral, lenguaje, tipos y la importancia en el niño de nivel inicial; además presenta las Estrategias del desarrollo de la expresión oral: teatro de títeres, dramatizaciones creativas y juego de roles, la relaciona de las estrategias teatrales con el desarrollo del componente semántico así como el rol del maestro como mediador eficiente, y la última parte, presenta el Diseño del Proyecto de Innovación indicando la justificación, objetivos, las alternativas de solución seleccionadas, las actividades y la matriz de evaluación y monitoreo del proyecto.





## **Primera Parte: Caracterización**

### **1. Realidad socio-económica y cultural del entorno**

#### **1.1. Características Poblacionales.**

Según la tabulación de datos de la Ficha Integral del Educando, se observa que la mayoría de los padres de familia cuentan con secundaria completa (46%), un 16.5% siguieron estudios superiores, sin embargo no terminaron. Existen un 25% de niños que no viven con el papá y por la información obtenida mediante entrevista personal varios de ellos no aportan económicamente y se encuentran desentendidos de los hijos lo cual explica el porqué de la demora en la entrega de útiles escolares y el incumplimiento en los pagos acordados en reunión de aula. Tanto las madres como padres de familia no tienen profesión, es mínimo el grupo de técnicos o con estudios superiores incompletos por tal razón cuentan con empleos de mando medio no profesional. En su mayoría laboran como comerciantes, choferes de taxi, moto taxistas u obreros lo que explica la falta de compromiso con la labor docente.

A nivel del distrito en los últimos años el crecimiento demográfico ha sido vertiginoso instalándose gran cantidad de tiendas comerciales e industriales, el incremento de mercados informales que están en pos de formalizarse siendo una población que en su mayoría ha culminado la secundaria completa, con presencia de hijos de migrantes en cuarta generación.

#### **1.2. Característica del entorno cultural.**

El distrito cuenta con 11 sitios arqueológicos debidamente reconocidos por el Ministerio de la Cultura, entre ellos tenemos: Cerro La Milla, el Paraíso, Garagay y otros.

La municipalidad cuenta con una biblioteca para uso cultural, en San Martín de Porres existen muchos centros educativos tanto de primaria como de secundaria, estatales y privados. Entre los más conocidos se puede mencionar a:

- Colegios Públicos: I.E. San Martín de Porras, I.E Gran Amauta 3037, Institución Educativa Jose Granda, Colegio Secundario Isabel Chimpu Ocllo, Andres Bello 3041, Fe y Alegría N<sup>a</sup> 1] Fe y Alegría N<sup>a</sup> 2. Las IE de la RED 08 que se encuentran alrededor son: IEI 357 “Medalla Milagrosa”, IEI 004, IE 2013, IE 2021 “Nuestra Señora del Carmen, IE 3030 Santísima cruz entre otras.
- Colegios Privados: Cesar Vallejo Mendoza, Liceo San Juan, Colegio Pitágoras de Ingeniería Colegio Innova School I.E.P Santa Ana.
- La IEI 0057 cuenta como aliados y vecinos a las siguientes Instituciones: Posta San Martín de Porres – Club de Leones, Parroquia San Mateo Apostol, Municipalidad San Martín de Porres, Demuna, INABIF, Mercado de Av. Perú. Todos ellos colaboran con la comunidad educativa en el control de peso-talla de nuestros niños, campaña de vacunación, realizar paraliturgias durante el aniversario de la IE. Procesión del Señor de los Milagros, invitación de especialistas en determinados temas para la escuela de padres y otros.
- Por otro lado, es importante señalar que nuestra comunidad carece de áreas verdes, parques y jardines.

## **2. Realidad de la IEI 0057**

### **2.1. Elementos visionales.**

#### ***Misión.***

Somos una Institución Educativa inclusiva que brinda una educación integral a niños de 3 a 5 años, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y afectivo, con una Metodología basada en el juego, desarrollando proyectos de investigación a través de experiencias directas de acuerdo a los nuevos enfoques.

#### ***Visión.***

Ser reconocidos hasta el 2021 como una Institución Educativa líder por excelencia en la

comunidad que brinda una atención oportuna a la diversidad, con una educación con enfoque ambiental en la práctica de valores: respeto, responsabilidad y libertad y una formación que promueve la autonomía, aprender a pensar y a trabajar de manera creativa e innovadora a través de actividades lúdicas con personal comprometido en la atención integral de niños y niñas de 3 a 5 años.

### ***Valores.***

<b>Valores</b>	<b>Actitudes</b>
<b>Respeto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida su presentación y aseo personal</li> <li>• Cuida los espacios de uso común</li> <li>• Respeto las diferencias individuales</li> </ul>
<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple y respeta las normas de convivencia</li> <li>• Cuida los materiales que emplea en la hora de juego libre en los sectores.</li> </ul>
<b>Libertad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige los diversos sectores que están a su disposición durante los momentos de juego libres</li> <li>• Se expresa con libertad y autonomía en sus opiniones</li> <li>• deseos y preferencias durante las actividades diarias</li> </ul>

**Fuente: PEI de la IEI 0057**

### ***Principios.***

Todas las acciones y los proyectos del nivel de Educación Inicial se encuentran descritos en el DCN; se orientan por los siguientes principios:

**La calidad**, que asegura la eficiencia en los procesos y la eficacia en los logros.

**La equidad**, Que posibilita buena educación sin exclusión y da prioridad a los que menos oportunidades tienen.

**La interculturalidad**, Que contribuye a la valoración de nuestra diversidad cultural, étnica y lingüística.

**Ética**. Que fortalece los valores y el respeto a las normas de convivencia.

**Democracia**, Que permite educar en y para la tolerancia, el respeto a los derechos humanos.

**Inclusión**, Que incorpora a las personas con discapacidad.

**Conciencia Ambiental**, Que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural.

**La creatividad e innovación**, Que promueve la producción de nuevos conocimientos.

La educación Inicial en el DCN toma en cuenta los siguientes principios:

Comunicación

Autonomía

Respeto

Nutrición-salud

Juego libre

Movimiento

Seguridad

## **2.2. Reseña Histórica.**

Zarumilla recién se funda en la época de los años 40, los provincianos emigraban a Lima. Vivían en callejones, ocupando hasta 03 familias por cuarto. Ante este problema social en el gobierno del Dr. BUSTAMANTE Y RIVERO se permite ocupar los terrenos agrícolas, naciendo los Asentamientos Humanos. Es así que se crea un lugar denominado “27 de Octubre” en donde el Presidente ODRÍA otorga el terreno a los Policías para que construyan sus viviendas, al principio se escribieron 150 familias Policiales y Civiles.

Sin embargo muchos Policías no quisieron vivir en estos terrenos porque eran basurales y traspasaban sus terrenos a civiles o los abandonaban por lo cual muchas personas procedieron a invadir. Posteriormente se cambió de nombre de “27 de Octubre” a “Cooperativa Policial” y actualmente es denominado “Asociación de Vivienda Policial Hogar Propio” donde los pobladores poseen su título de propiedad, instalándose en lo que era la zona ribereña del Río Rímac.

Con todo el nacimiento de una Asociación de Vivienda poco a poco se fue poblando, construyéndose viviendas con diferentes materiales: palos, esteras, material adobe. De esta manera se da inicio a la historia de la “Asociación de Vivienda Policial Hogar Propio”- Zarumilla.

El terreno donde actualmente funciona nuestra Institución Educativa fue adquirido por los miembros del CLUB DE LEONES DE LIMA quienes con esfuerzo fueron construyendo poco a poco, se inició así el funcionamiento del primer jardín de niños y niñas de la zona atendiendo a estudiantes de 3, 4, y 5 años de edad.

En los años 2014 y 2015 nuestra IEI 0057 fue considerada colegio vitrina por el prestigio y calidad educativa que se imparte y para el presente año estamos como colegio focalizado

### **2.3. Información Estadística.**

La IEI 0057 se encuentra ubicada en pasaje los Leones N° 175 provincia de Lima, distrito San Martín de Porres. Brinda servicio de Educación Básica Regular en el nivel de Educación Inicial atiende a una población de 380 estudiantes, entre 3 a 5 años distribuidos en los turnos de mañana y tarde, cuenta con 8 aulas siendo un total de 16 secciones distribuidas de la siguiente forma: 6 secciones de 3 años, 5 secciones de 4 años y 5 secciones de 5 años. La atención actual es para 212 niños y 168 niñas, además de dos niños de 3 años con trastorno del espectro autista, quienes son atendidos por personal calificado del SANEE.

Asimismo atienden a nuestros niños 16 docentes, 8 auxiliares, 4 personal administrativo y la Directora Lic. Noemí Nora Chumpitazi Yactayo. quien dirige la IEI.

Los datos antes mencionados son extraídos del censo educativo 2018. A continuación se muestra la distribución de 140 estudiantes de 3 años quienes son motivo de estudio para el actual proyecto, estos datos son extraídos de SIAGIE.

Sección	Tutor	N° máximo de Est. por sección
AMARILLA TM	MORALES QUISPE EDITH ROSARIO	24
AMARILLA TT	RAMOS MENDOZA MARITZA MERCEDES	22
ANARANJADA TM	HUAMAN CONDE MARIA ELENA	24
AZUL TT	VILLANUEVA OSHIRO PATRICIA ANDREA	25
CELESTE TM	DURAN GONZALES ELZABET	23
ROSADA TT	BEDIA RESURRECCION JOHANA ESLY	22
Total de alumnos de 03 años		140

Fuente: SIAGIE

#### 2.4. Infraestructura y Equipamiento.

La IEI 0057 tiene una extensión de 1530 m<sup>2</sup>, como área total asignada y 1241 m<sup>2</sup> de área construida con material noble, la mayor parte de la construcción no tiene columnas, y uno de los pabellones fue construido por los mismos padres de familia sin asesoramiento técnico, la infraestructura requiere de mantenimiento por su antigüedad que presenta. Cuenta con rampa exterior de ingreso a la Institución que facilita una mejor accesibilidad a las personas con discapacidad.

Los espacios didácticos están distribuidos de la siguiente manera:

- 8 aulas
- 1 espacio de psicomotricidad
- 1 patio de juego al aire libre
- 1 patio con juegos recreacionales
- 1 comedor donde los niños preparan alimentos (minicheff)
- 1 baño para niños y niñas
- 2 baños para adultos



- 1 hall para reunión de interaprendizaje, con padres de familia y otros.
- 2 ambientes de depósito
- Guardianía.

Con respecto a los equipos, la Institución Educativa cuenta con:

- Nueve televisores
- Un DVD
- Un Proyector multimedia antiguo
- 2 computadoras de escritorio nuevas
- Dos impresoras
- Un equipo de sonido nuevo

## **2.5. Vinculación con la Comunidad.**

La IE. 0057 cuenta con convenios establecidos con Instituciones aliadas cercanas: Inabif, Posta San Martín Club de Leones donde brindan a los niños vacunaciones, control de crecimiento y desarrollo, actividades relacionadas a la lucha contra la anemia, escuela de padres y otros; Comisaria que nos brindan apoyo cuando los niños se desplazan por la vía pública realizando campañas de difusión sobre diferentes temas, visitándonos para promover e incentivar en los alumnos la seguridad ciudadana y seguridad vial, y en la capacitación y orientación de los BAPES; Parroquia que brinda a la comunidad educativa las paraliturgias en fechas especiales como el aniversario, celebración del Señor de los Milagros; Municipalidad-Vaso de Leche, entre otros, a pesar que contamos con estas instituciones, los padres de familia carecen de un adecuado conocimiento sobre sus funciones y accesibilidad que beneficiaría a sus niños y entorno cercano especialmente en el control de la salud, seguridad, asesoría legal, etc.

A raíz de la migración de los habitantes, se celebran las fiestas patronales de sus comunidades, tales como la de San Mateo Apóstol, Virgen del Carmen, Virgen de la Asunción, Señor de los Milagros, entre otros.

### **3. Realidad del profesorado**

En la IEI 0057 todas las docentes son tituladas, participan en actualizaciones sobre los nuevos enfoques, programación curricular y otros organizados por la UGEL, DRELM o sector privado.

La edad promedio de los docentes es de 40 años, en la actualidad contamos con 02 profesores contratados y 14 nombradas.

Hasta la fecha 02 profesoras han recibido el título de Magister, 05 con Maestría culminada y 02 en proceso de la maestría, son profesoras comprometidas con el enfoque por competencias, realizan grupos de interaprendizaje, pasantías, círculos de estudio entre otros para mejorar su práctica docente y ofrecer las estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Las docentes vinculadas con el proyecto de innovación son seis; todas ellas comprometidas a trabajar en equipo, dispuestas al cambio para el logro de los aprendizajes propuestos.

### **4. Perfil de los estudiantes**

El perfil real de los estudiantes en el aspecto del lenguaje es el siguiente:

- Se equivocan en el uso de adverbio de tiempo
- Las frases cortas son usuales en su lenguaje
- Realiza monólogos

- Mediante las canciones y diálogos va creciendo su vocabulario
- Se trata de entender lo que dice
- Aumenta su vocabulario de poco en poco.

#### Perfil real en Personal social

- Gusta de los juegos solitarios
- Se muestra inestable, realiza berrinches
- Entiende y realiza pequeños encargos.
- Gusta jugar a la chapada
- Le atrae los juguetes de los demás
- Limitada distinción entre lo real e imaginario
- Controla sus esfínteres
- Se siente inseguro ante la llegada de un hermanito
- Gusta jugar solo
- Tiene celos, se muestra ansioso.
- Aparece el complejo de Edipo

#### Perfil real en la conducta adaptativa

- Gusta realizar modelados con arcilla, barro, masa, dactilopintura
- Puede copiar el O y la +
- Se reconoce como parte de una familia donde debe practicar valores de respeto, amor y responsabilidad.

## Segunda Parte: Marco Conceptual

### Capítulo 1: La Expresión Oral

La expresión oral contempla la capacidad de articular sonidos que permita comunicarse, conformando así, el lenguaje para la mejora de la interacción social.

#### 1.1. El Lenguaje y su importancia en el niño del Nivel Inicial.

El lenguaje es un aspecto fundamental en el desarrollo del ser humano. Su evolución es la más destacada: “Hace posible la comunicación de una persona con otra, hace posible la convivencia, la cultura, el transmitir y acumular el conocimiento” (Ramírez 1997:11).

Son varios los autores y conceptos encontrados, sin embargo para efectos de este proyecto creo que el concepto más adecuado es el propuesto por Córdova quien refiere que el lenguaje “es el conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación” (Córdova 2011:3). El lenguaje cumple así una función de comunicación que permite al ser humano y en especial al niño representar el mundo, tener contacto con éste.

El lenguaje oral es un instrumento de comunicación, permite que se interactúe con diversos interlocutores, se desarrolle la imaginación, y el pensamiento creativo.

Como afirma Ramírez (1997, p.11) “este es la base del desarrollo del pensamiento, de la lógica, y sobre todo de nuestra capacidad de comunicarnos, convivir con otros y expresar nuestra afectividad. Finalmente afirma que el lenguaje no es solo un instrumento “para” alcanzar otros conocimientos, sino que con el lenguaje “somos” en interacción con los demás.

#### 1.2. Tipos de lenguaje.

Según la bibliografía revisada, encontramos que existen dos tipos de lenguaje: el lenguaje **expresivo** que se refiere a la capacidad del niño para identificar el vocabulario, permite

elaborar oraciones de acuerdo a lo esperado para su edad, definir conceptos, expresar sus ideas y sentimiento de manera organizada y el **comprensivo**; abarca la capacidad del niño para comprender palabras, órdenes, conceptos, etc. Ambos conceptos tienen relación, el niño al comunicar sus intereses, ideas, necesidades etc. Lo hace utilizando frases u oraciones representando mentalmente lo que desea.

### **1.3. Componentes del lenguaje.**

El lenguaje puede ser analizado en cuatro componentes y según el material de enseñanza del programa PUCP puede definirse como:

#### ***1.3.1. Componente fonético- fonológico***

La fonética se dedica al estudio de los sonidos del lenguaje y la fisiología de su producción. La fonología estudia el modo en que se unen los fonemas entre sí para dar lugar a palabras con significado. (PUCP<sup>1</sup> 2011: 8-9)

Es significativo para el presente proyecto ser conocedores que tanto la fonología y la fonética son dos ciencias que están relacionadas con la pronunciación, herramienta indispensable en el desarrollo lingüístico del niño de 3 años.

Hasta los 6 años el niño adquiere un sistema fonológico de su lengua donde se produce la construcción y el descubrimiento del sistema fonológico. Esta adquisición se realiza mediante tres mecanismos:

1. Sustituciones (pelo en lugar de perro)
2. Asimilaciones( influencia de un fonema cercano habitualmente en una misma palabra:  
papo en lugar de pato)
3. Simplificaciones de la estructura silábica (pato en lugar de plato).

---

<sup>1</sup> PRONAFCAP (2011-2012), Programa de especialización para la enseñanza de Comunicación y Matemática para profesores de II y III ciclos de Educación Básica Regular. Lima: Autor.

### ***1.3.2. Componente morfosintáctico.***

“Este componente lingüístico se ocupa del estudio de las reglas que intervienen en la formación de palabras y de las posibles combinaciones de éstas en el interior de las diferentes secuencias oracionales en las que se estructura una lengua. Su campo de estudio es amplio ya que se ocupa de describir las reglas de ordenamiento y funcionamiento tanto de las unidades morfológicas como de las sintácticas” (Dioses 2006:5-6).

Este componente tiene que ver con la estructuración de su lengua de origen, la cual se basa en reglas que se rigen a un orden pre-establecido de coherencia, relación sintáctica, morfológica y gramatical básica para una adecuada y entendible comunicación. Es común escuchar a personas adultas que utilizan inadecuadamente palabras y oraciones donde no se respeta el género, número, uso adecuado de los verbos, artículos, etc. y es esa manera errónea de hablar la que es transmitida de padres a hijos resultando difícil la tarea docente de reestructurar el lenguaje adecuado e ideal en los estudiantes

### ***1.3.3. Componente Pragmático.***

Hace referencias a las comunicaciones de los hablantes en determinados contextos y que es fundamental para la comprensión, es decir se refiere, al conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje considerando el habla real.

Es importante aclarar que niños normales pueden presentar dificultades pragmáticas, las que pueden estar originadas en característica de personalidad o de integración de su núcleo familiar, que no permiten la plena realización de todas las funciones y la evolución de las mismas (Dioses 2006: 7). Como se ve, no basta que el niño sea conocedor de los sonidos de su lengua y la morfosintaxis sino adaptarse a su realidad conociendo la intencionalidad de sus interlocutores, adecuándose, entendiendo y expresándose en diferentes contextos para así comunicarse de manera asertiva.



### ***1.3.4. Componente Semántico.***

Condemarín, M y Cols (1985), en su obra *Madurez Escolar*, señala al respecto que:

“El aprendizaje de palabras, en una etapa superior, implica dos procesos. En el primero, el niño asocia las unidades dentro de contextos que le llegan a ser familiares; es decir, habrá una emisión activa. El segundo proceso implica individualización de unidades semánticas a partir de contextos escuchados; este proceso se realiza por la asimilación de enunciados propuestos por los adultos. La experiencia muestra que los niños, a partir de una cierta edad, aprenden también palabras preguntando a los adultos el nombre de las cosas” (Condemarín 1985:239).

Siendo el principal problema de los niños de 3 años de nuestra Institución Educativa el poco incremento en su vocabulario, es importante un estudio más exhaustivo de este componente semántico, el cual se relaciona con el conocimiento y del significado de la palabra dentro de los distintos contextos en el que se desenvuelven los educandos que los lleven hacia un desarrollo conceptual y lingüístico acorde a su edad.

“Los niños de tres años hacen uso de atributos relacionados con la forma, tamaño, cantidad, propiedades referidas al espacio o distancia y que puedan ya establecer relaciones entre los significados de las palabras, dando lugar a los fenómenos de sinonimia, antonimia, reciprocidad, y jerarquización de significados (Dioses 2006:4). Vemos que a pesar de su corta edad construyen oraciones incorporando el vocabulario del hogar, escuela y en general del contexto en que se desarrollan según su grado de madurez emocional.

### **1.4. El desarrollo de la expresión oral a nivel semántico en los niños del nivel inicial.**

Los estudios de la adquisición del lenguaje nos muestran que el progreso comunicativo del niño se va produciendo durante la interacción social.

“Los niños al momento de ingresar a la escuela de 6 años conocen alrededor de 2500 palabras y las incrementan a una velocidad de alrededor de 1000 palabras por año en la

Educación Primaria. Sostiene también que el aprendizaje de estas palabras no corresponde a un modelo rígido sino más bien están más relacionadas con el desarrollo del pensamiento. Al principio los niños se fijan en las características más atractivas de los objetos y de acuerdo a ellos las denominan ejm. guau guau, luego con el paso del tiempo pasaran a nominados como “perro” para finalmente llegar al uso de otras categorías mayores. (Condemarín 1985:238).

No obstante, Avendaño y Miretti afirman que la etapa lingüística se considera, en forma un tanto amplia, ya que a partir de los 3 años se produce un incremento acelerado del vocabulario, por lo que el niño alcanza un promedio de 900 palabras y a los tres años y medio, 1200 palabras. Ya se emplean verbos auxiliares “haber” y “ser”; el determinante y las proposiciones, por lo que el lenguaje se vuelve comprensible” (2006: 32). De acuerdo a estas afirmaciones vemos que el progreso lingüístico de un año a otro es acelerado en esta tierna edad y se basa en las informaciones que le proporciona el medio social que lo rodea por lo que urge la necesidad de potenciar al máximo el desarrollo del vocabulario en los niños desde más temprana edad, tarea de la cual muchos padres de familia desconocen limitando así las potencialidades lingüísticas de sus hijos.

## **Capítulo 2: Estrategias del desarrollo de la expresión oral**

Las estrategias del desarrollo de la expresión oral se refieren a todos los recursos que puede utilizar el docente en las actividades de talleres: dramatizaciones creativas, pantomimas, juego de roles, títeres, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, historias de familia, círculo literario, círculo de ideas, informes orales sobre libros, paneles asambleas y conversaciones instructivas. Para el proyecto hemos seleccionado las dramatizaciones, juego de roles y títeres como estrategias para incrementar el vocabulario de los niños.

Estas estrategias tienen mucha importancia en cuanto a que favorecen:

- El fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su

autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.

- La expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discurso. (Condemarín 1999:85).

Estas estrategias favorecen el vocabulario del niño permitiendo aumentar su oralidad, ayudan en la adquisición del vocabulario y mejora así su expresión oral

Es contraproducente realizar dramatizaciones o representaciones teatrales desde un enfoque adulto-céntrico donde no necesariamente suelen ser significativos como práctica de expresión oral en los estudiantes. Siendo pertinente impulsar experiencias motivadoras, creativas, libres que desencadenen la expresión oral de las vivencias, sentimientos y emociones fortaleciendo la confianza.

### **2.1. Teatro y su definición.**

Para algunos investigadores, el Teatro constituye el arte y el prototipo de la comunicación humana. El teatro comenta Osolsobe, "representa la comunicación humana, por lo tanto comunica acerca de la comunicación a través de la comunicación: por medio de qué podemos representar, por medio de qué (o con ayuda de qué) podemos comunicar" (citado en García del Toro 2004: 36). García realiza distinción entre "teatro de la infancia" y "teatro para la infancia".

"Se trata de dos manifestaciones totalmente distintas pero igualmente importantes. "teatro de la infancia", es una expresión creada y elaborada en su totalidad por sus participantes, en las que el adulto interviene únicamente como animador. La segunda es una vertiente del teatro profesional que desarrolla textos y escenificaciones con los que se pretende divertir a un público infantil, y que pueda contar también con una misión educativa". (García del Toro 2004: 10).

Los niños de tres años realizan con mayor frecuencia en juego libre en los sectores “el teatro de la infancia”, ellos suelen crear expresiones, diálogos espontáneos de acuerdo a una situación la cual es la motivación del día, representan de un modo cotidiano y disfrutan de ello sobremanera, realizan juegos relacionados con su curiosidad, con su vivencia, dan a conocer la caracterización de algunos personajes, ubicación, espacio, tiempo. El resto es la creación de su imaginación y fantasía. En este proceso, los niños suelen imitar la conducta de los adultos y simular emociones mientras el docente es el mediador tal como lo manifiesta el autor.

## **2.2. Tipos de Estrategia.**

Las estrategias que se mencionan a continuación representan actividades verbales efectuadas sobre la base de un contexto que constituye la fuente de comunicación entre el o los niños y el educador. Se mencionan las siguientes estrategias: Teatro de títere, dramatización creativa y juego de roles.

### **2.2.1 El Teatro de Títeres.**

Según Lago, R (2010, pag. 11) “el teatro de títeres tiene una sola finalidad: servir a la propagación de ideas, de enseñanza, de valores legítimos, y de los nobles y bellos principios, y una sola función: servir de agente integrador de todas las facultades creadoras del niño, de sus actividades intelectuales y manuales, y de su vocación artística, de sus inquietudes literarias y aún de su sentido de lo social”.

Los títeres ofrecen una variación en las dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los estudiantes más tímidos pueden proyectar sus ideas, emociones, sentimientos y vivencias en su interpretación con los personajes mostrando mayor facilidad de expresión oral.

### **2.2.2. Dramatizaciones Creativas.**

Estas estrategias ayudan al niño a socializarse, a ampliar su repertorio de habla y las posibles formas de comunicación.

Cottrell (1987) describe el poder de la dramatización en la siguiente forma:

“La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, descubrimientos acerca de ellos mismos y de su mundo” (Condemarín, 1999, p. 96).

Para llevar a cabo esta estrategia se requiere de un espacio adecuado donde pueda crear personajes e historias y asumir roles para que los niños y niñas puedan moverse con libertad, implementando con accesorios adecuados, éstos tienen usos múltiples y adquieren nuevos significados: una maderita puede ser un teléfono; de esta forma estimula la representación en base a situaciones de la vida diaria requiriendo pensamiento y expresión creativa tal como lo manifiesta el autor

“Existen dos tipos de dramatizaciones: La improvisada y la preparada; a través de la improvisación, el niño conoce su cuerpo, su voz y se da cuenta de su dominio de ciertas materias que muchas veces guarda dormidas en su subconsciente, mientras que las dramatizaciones preparadas, aunque no excluyen la improvisación, requieren una planificación y organización previas. El requisito básico es la existencia de un libreto” (García del Toro 2004: 12). Incluso añade que la dramatización improvisada es la más adecuada para los niños del nivel inicial, no siempre son los niños los personajes también pueden ser títeres. Ellos se emocionan y manipulan, representan un personaje creando diálogos o en monólogos.

### **2.2.3. Juego de Roles.**

Es otro tipo de dramatización creativa “En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un alumno lee en voz alta una historia; o bien cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el maestro” (Condemarín 1999: 98- 99). Al representar estos roles en el aula los niños imitan personajes u objetos, desarrollando su lenguaje, creatividad, socialización, el conocerse a sí mismo y sobre todo que amplía su repertorio de habla. Es importante que los niños realicen estos tipos de estrategias en el aula porque también les ayuda a resolver problemas.

## **2.3. Las estrategias teatrales y su relación con el desarrollo del componente**

### **Semántico.**

“La regla de 3 a 5 años es la del juego simbólico, que luego se convierte en el juego de roles sociodramático, porque de alguna manera el niño comienza a imitar lo que ve que hacen los mayores, jugándolo como roles” (Montalvani año11: 50).

Lo importante es que el niño se pueda expresar como una personalidad global, en función a sus necesidades afectivas, adquiriendo los conocimientos que le reportan sus propias experiencias.

La estrategia teatral se relaciona con la semántica porque el niño es capaz de utilizar correctamente los diferentes significados en función de los distintos contextos. Los niños van formando conceptos y representando la realidad del mundo que lo rodea.

## **2.4. Rol del maestro como mediador eficiente.**

El maestro en su nuevo rol para poder brindar una metodología que responda a los procesos naturales de aprendizaje en los niños necesita tener en cuenta los principios desarrollados por la corriente constructivista.



El profesor se transforma en un facilitador, en un conductor que por una parte debe descubrir lo que el alumno ya sabe y, por otra, facilitar el conocimiento nuevo, las normas, actitudes y conocimientos a enseñar. Debe saber vincular lo nuevo con lo previo, lograr que el alumno le dé significado y que lo relacione con otras situaciones fuera de la escuela.

En lo que se refiere a valores y actitudes del maestro debe fomentar la cooperación y la solidaridad, entre otras cosas. Tiene que ser capaz de vincular normas y actitudes de tal manera que los alumnos perciban con claridad sobre qué se sostienen estas últimas y como se reflejan las actitudes aprendidas en su vida cotidiana. (Maqueo 2004:80).

En este proyecto es de vital importancia conocer más al alumno el observarlo y poder detectar sus dificultades en el momento de expresarse, al pronunciar las palabras u organizar frases y oraciones; se requiere darle al niño el protagonismo que se merece, que sean ellos los actores espontáneos, creativos que den a conocer sus saberes previos con los que han llegado al aula, y a partir de este punto saber lo que tenemos que reforzar, enseñándoles bajo normas, actitudes, procedimientos los mismos que se proyectarán en el mundo que lo rodea, en especial en el hogar.

El maestro debe promover la interacción entre los niños para que creen las improvisaciones e historias en grupo. Su intervención tiene como objetivo incentivarlos a manera de andamiaje en el desarrollo de sus potencialidades comunicativas y no hacerlo por ello. Debe formular preguntas y hacer repreguntas para orientar la creatividad.

## **2.5. Lineamientos generales para mejorar el proceso de incremento de Vocabulario.**

La experiencia realizada con la finalidad de incrementar el vocabulario usando títeres y juego de roles nos permite afirmar lo siguiente:

Se requiere un ambiente empático de confianza entre el educador y el estudiante.

Crear en el aula un ambiente con suficientes materiales que permitan la exploración y

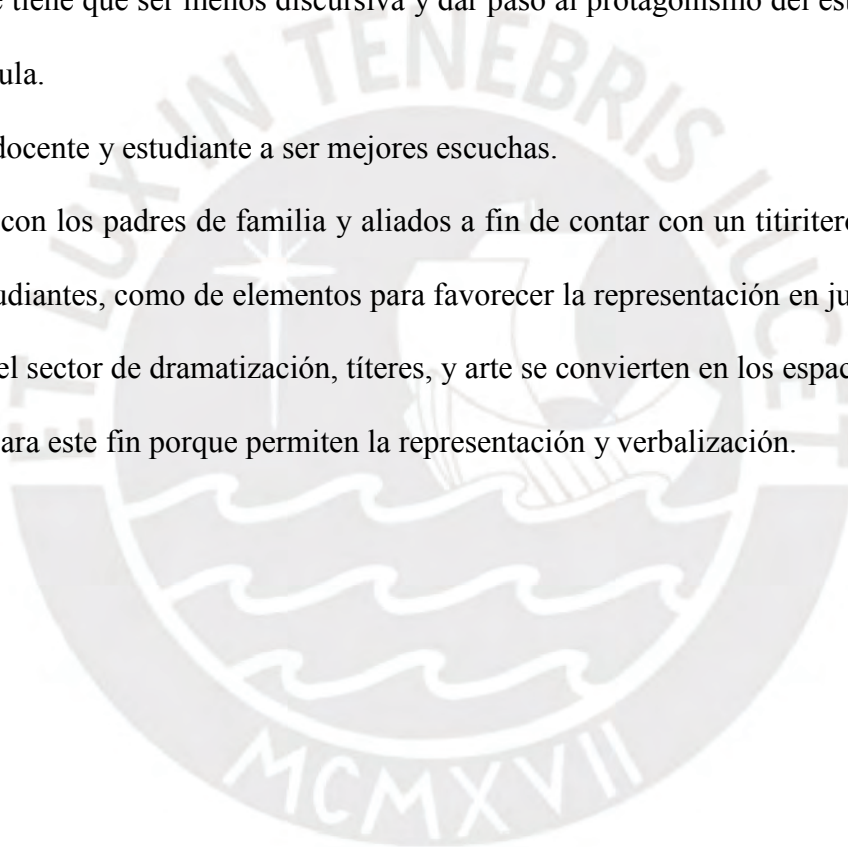
verbalización, utilizando lo que su medio les ofrece, a fin de que puedan representar sus emociones y sentimientos a través del juego de roles y/o usando los títeres, como estrategia expresiva oral.

Observar detenidamente a los estudiantes, registrar los avances y dificultades de pronunciación, expresión y organización del discurso oral a fin de crear las condiciones para que surja la necesidad y la oportunidad de expresarse oralmente.

La docente tiene que ser menos discursiva y dar paso al protagonismo del estudiante como orador en el aula.

Aprender docente y estudiante a ser mejores escuchas.

Coordinar con los padres de familia y aliados a fin de contar con un titiritero para uso del docente y estudiantes, como de elementos para favorecer la representación en juegos de roles, en los cuales el sector de dramatización, títeres, y arte se convierten en los espacios que mejor contribuyan para este fin porque permiten la representación y verbalización.



### Tercera Parte: Diseño del Proyecto de Innovación Educativa

#### 1. Datos Generales de la Institución Educativa

N°/ NOMBRE	Institución Educativa Inicial N° 0057 SMP		
CÓDIGO MODULAR	0435529		
DIRECCIÓN	Pasaje Los Leones N° 175 SMP	DISTRITO	San Martín de Porres
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Lic. Noemí Nora Chumpitazi Yactayo		
TELÉFONO	977198414	E-mail	nonoch25@yahoo.es
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	02

#### 2. Datos generales del proyecto de Innovación Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	ME DIVIERTO CREANDO E IMAGINANDO: INCREMENTANDO VOCABULARIO EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA IEI 0057		
FECHA DE INICIO	01-03-19	FECHA DE FINALIZACIÓN	15-12-19

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Noemí Nora CHUMPITAZI Y.	DIRECTORA	977198414	nonoch25@yahoo.es

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Noemí Nora Chumpitazi Yactayo	Directora	977198414	Nonoch25@yahoo.es
Maria Elena Huamán Conde	Docente de aula	944996330	missmariaelena@outlook.com
Edith Rosario Morales Quispe	Docente de aula	957345637	gaviota_cielo21@hotmail.com
Elzabet Duran Gonzales	Docente de aula	998964295	betza2812@hotmail.com
Patricia Andrea, Villanueva O.	Docente de aula	992868158	pattyviosh@hotmail.com
Johana Esly Bedia Resurrección	Docente de aula	936928828	eslybr@hotmail.com
Maritza Mercedes Ramos Mendoza	Docente de aula	959075372	maritzita2971@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Niños 3 años turno mañana	Especialista de Educación Inicial
Niños de 3 años turnos tarde	PIAS-Caritas Graciosas
Padres de familia de los niños de tres años	Docentes de la IEI 0057

### 3. Beneficiarios del proyecto de Innovación Educativa

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b> (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Niños y niñas de 3 años del turno mañana y tarde de la IEI 0057 y 6 docentes
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b> (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Padres de familia de los niños de 3 años de la IEI 0057

### 4. Justificación del proyecto de innovación curricular para el desarrollo de la expresión oral mediante los juegos dramáticos.

Según lo observado al inicio del presente año escolar en los estudiantes de 3 años de la IEI 0057 de la UGEL02, durante las actividades de aprendizaje, en el espacio de juego libre en los diferentes sectores debidamente acondicionados en las aulas se tuvo como base la aplicación de técnicas de observación y utilizando instrumentos como el registro anecdótico, cuaderno de campo y otras evidencias se determina que los estudiantes: responden verbalmente con un vocabulario limitado, se expresan en voz baja, se muestran tímidos, cohibidos, son poco participativos en aportar ideas y brindar opiniones. Los niños están expuestos a modelos lingüísticos inadecuados, además que los padres son facilitadores del lenguaje de los niños. Estas características también son corroboradas en el diagnóstico FODA. Por lo tanto, podemos percibir que los estudiantes presentan, un vocabulario limitado para su edad y hay problemas para transmitir sus necesidades, sentimientos y emociones.

En la evaluación diagnóstica SIMON 2018 de los niños y niñas matriculados en la IEI 0057

en las aulas de 3 años donde se observa que el 30.47% de ellos se encuentran en proceso en el área de comunicación y el 65.36% en inicio; además en los resultados obtenidos en el primer periodo, el nivel de logro es de 31.6%. Al realizar la elaboración del diagnóstico FODA y el árbol de problema se ha identificado que los estudiantes de 3 años presentan lenguaje oral limitado e inestabilidad emocional, al igual que una escasa interacción comunicativa con sus progenitores. En el aula las docentes realizan una inadecuada aplicación de talleres con los niños, limitadas estrategias lúdicas; impidiendo el desarrollo de capacidades relacionadas con la imaginación, y el pensamiento creativo.

Por esta razón, el presente proyecto plantea estrategias para que las docentes promuevan el desarrollo de la imaginación y pensamiento creativo del niño, creando un ambiente acogedor y bien implementado en las aulas generando la expresión oral a través de los juegos dramáticos que en esta oportunidad son los títeres y juego de roles las cuales serán aplicadas por las docentes para que nuestros niños y niñas sean comunicativos en su contexto.

Al cabo del 2019 se calcula que el 80% de estudiantes se expresen oralmente con libertad a través de las dramatizaciones creativas, al realizar lo que a ellos más les gusta “jugar”, crean un mundo interno liberando sus emociones, imaginaciones, fantasías, facilitan la intervención de otros niños, se socializan, intercambian ideas, participan espontáneamente, no necesitan guiones ni papeles previamente asignados, aquí predomina la improvisación y no la imitación. Los niños descubren sentimientos, emociones, habilidades para utilizar el lenguaje en varias formas. La aplicación de la estrategia del uso de títeres y juego de roles permite mejorar la práctica educativa logrando que los niños desarrollen su expresión oral, imaginación, pensamiento creativo. Ellos exploran nuevos roles, manipulan diversos materiales dándole vida, superan emociones que les provoca ansiedad y las recrean con la fantasía. Para que las docentes logren mejores prácticas educativas se realizarán capacitaciones, talleres de dramatización, GIAS, círculos de estudio, aquí se requiere la



participación de nuestros aliados como especialistas, docentes fortalezas, asesoras pedagógicas, Municipalidad la cual cuenta con una biblioteca equipada, además e las visitas a la casa de la literatura donde se presentan funciones de títeres y dramatizaciones con grupos de teatro.

Consideramos que la ejecución de este proyecto impactaría en la mejora de la calidad educativa aplicando actividades lúdicas para la expresión oral, esto motivaría a crear un ambiente generador para que nuestros niños incrementen vocabularios significativos, en lo práctico se tomaría medidas correctivas necesarias para mejorar el nivel de la capacidad de expresión en los niños y niñas de 3 años.

En lo teórico; servirá como antecedente para futuros proyectos relacionadas al tema, además beneficiará a la muestra en estudio, pues la aplicación de estrategias lúdicas contribuirá a mejorar la capacidad de la comunicación oral en los niños y niñas.

En lo metodológico; el estudio permitirá contar con una metodología de trabajo para la elaboración de estrategias que apunten a desarrollar una eficiente comunicación oral en los estudiantes.

El presente proyecto se vincula con la Misión y visión de la IE donde los estudiantes ejercen sus derechos y deberes desarrollando su expresión oral, adecuando su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tenga que expresarse, por ello se brindan continuas oportunidades de diálogo, son escuchados por sus pares y adultos, practican valores a partir de un ambiente democrático donde se evidencia toda manifestación en el cumplimiento de los derechos.

Esta problemática también está inmersa en los Documentos de Gestión, uno de ellos es el PEI donde en respuesta a las necesidades y demandas y con la participación activa de las docentes y el liderazgo lograremos nuestro fin incrementando el vocabulario significativo a nuestros niños de 3 años. En el PAT organizamos las líneas de acciones y actividades a partir

de los objetivos estratégicos establecidos en el PEI que conduce la operatividad de los procesos de la IE. En el periodo de un año escolar, estos aprendizajes aseguran la calidad educativa mediante la organización de competencias, el proyecto, sesiones de aprendizaje, estrategias, materiales, recursos y las orientaciones para la evaluación de los aprendizajes en función de las necesidades y características de los niños y niñas de 3 años

Para que el presente proyecto sea sostenible en el tiempo se incorporará acciones que conlleven a este fin tales como:

- Realizando capacitaciones en estrategias pertinentes para la expresión oral
- Incorporación del enfoque comunicativo en las actividades de aprendizaje
- Aplicación de actividades lúdicas para la expresión oral.

Este proyecto asignará recursos para que las acciones antes mencionadas puedan llevarse a cabo desde el principio de la ejecución. También es importante destacar el valor de los recursos humanos en la gestión del proyecto, para ello se tendrá en cuenta la selección de las capacitadoras especializadas en el tema, las experiencias previas en este tipo de proyecto, el trabajo en equipo será esencial lo que facilitará consolidar las distintas ópticas para llevar a buen fin el proyecto.

Para que este proyecto sea sostenible es importante considerar: espacio físico, acceso a la información la cual debe ser ágil y eficiente, tecnología garantizada, interrelación entre los actores educativos, costo del proyecto etc.

Un adecuado cronograma estratégico de las tareas a realizar para lograr que los distintos factores contribuyan a la sostenibilidad permitirá un mecanismo eficiente.

Para que este proyecto sea sostenible se han llevado a cabo acciones que posibilitan beneficios en nuestros educandos, los cuales seguirán vigentes o se incrementarán más allá de la finalización establecida del presente proyecto y que sea tomado como base o guía por otras instituciones educativas donde se presente la misma problemática.

Las posibilidades de viabilidad que tiene este proyecto de cumplir los objetivos es durante

el periodo de un año.

Los antecedentes del presente proyecto han sido materia de investigación, a continuación presentamos algunas tesis vinculadas con los juegos dramáticos:

Tesis de Riquero, A. (2017) titulada “Contribución del Juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial” concluyó que el juego dramático es una estrategia adecuada para el desarrollo de las habilidades sociales, y al ser algo nato, responde a las necesidades propias de la autoexpresión y de la socialización, acompañando eficazmente el proceso evolutivo de los niños. Señala además que la participación de la maestra quien asume el rol de intermediaria, según la necesidad y cada vez que el niño lo requiera, motivándolo a dialogar y a establecer acuerdos con sus pares.

Tesis de Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014) titulada “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P “Mollepata II”-2014”, las tesisistas indican que en dicha investigación se aplicó cuentos costumbristas de la región de Ayacucho y a través de diferentes sesiones con motivaciones diversas se logró que los niños improvisen diálogos, situaciones mejorando su expresión oral y corporal.

En el periodo de un año escolar, estos aprendizajes aseguran la calidad mediante la organización de competencias, capacidades, sesiones de aprendizajes, proyectos, estrategias, materiales, recursos y orientaciones para evaluación formativa de los aprendizajes en función de las necesidades y características de 3 años. Para hacerlo sostenible en el tiempo, este proyecto incorpora acciones que contribuyen a tal fin:

Realizando capacitaciones para la planificación de talleres.

Incorporando estrategias para el desarrollo de la expresión oral en las actividades de juego de roles.

Promoviendo el desarrollo de la imaginación y pensamiento del niño.

Este proyecto asigna recursos para que las acciones antes mencionadas puedan llevarse a cabo desde el principio de la ejecución. También es importante destacar el valor de los recursos humanos en la gestión del proyecto, teniendo en cuenta la selección de capacitadores especializados en el tema de las experiencias previas en este tipo de proyecto, el trabajo en equipo será esencial lo que facilitará consolidar las distintas ópticas para llevar a buen fin el proyecto.

Para que sea sustancial es importante considerar: espacio físico, accesible a la información el cual debe ser ágil, eficiente y tecnología utilizada, interrelación entre los actores educativos, costo del proyecto, etc.

Un adecuado cronograma estratégico para lograr que los distintos factores contribuyan a la sostenibilidad.

Para que este proyecto sea sostenible se lleva a cabo acciones, posibilitando que los beneficios se mantengan o incrementen más allá de la finalización establecida o que sea replicado en otras I.E.I suponiendo que estas tengan el mismo fin. Las posibilidades de viabilidad que tenga este proyecto de cumplir los objetivos son durante el periodo de un año 2019.

## 5. Objetivos del proyecto de Innovación Educativa

Fin último	Niños y niñas comunicativos en su contexto
Propósito	Los niños y niñas de tres años de la I.E. inicial 0057-UGEL 02 S.M.P. presentan un nivel esperado de vocabulario para su edad a través del juego dramático.

Objetivo Central	Docentes promueven el desarrollo de la imaginación y pensamiento del niño a través de los títeres y juegos de roles
------------------	---

## 6. Alternativa de solución seleccionada

<b>Objetivo Central</b>	Docentes promueven el desarrollo de la imaginación y el pensamiento del niño a través de los juegos dramáticos
<b>Resultados del Proyecto</b>	<b>Indicadores</b>
Resultado 1. Docentes capacitadas en el desarrollo de talleres para la expresión en diversos lenguajes.	Indicador 1.1 Al cabo del 2019 el 80% de las docentes son capacitadas en el desarrollo de talleres sobre juegos dramáticos y su importancia en el desarrollo de la expresión oral.  Indicador 1.2 Al cabo del 2019 el 80% de docentes participan en GIAS sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de dramatizaciones creativas y juego de roles.
Resultado 2. Docentes capacitados con conocimientos adecuados en la planificación de talleres	Indicador 2.1 Al cabo del 2019 el 80% de docentes participan en la capacitación de planificación de talleres sobre juegos dramáticos y títeres.  Indicador 2.2 Al cabo del 2019 el 80% de docentes aplican la planificación de talleres en juego de roles.

## 7. Actividades del proyecto de innovación

Resultado N° 1: Docentes capacitados en el desarrollo de talleres para la expresión en diversos lenguajes.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Capacitaciones para el desarrollo de talleres sobre juegos dramáticos y su importancia en la expresión oral	01 capacitación sobre la importancia de los juegos dramáticos en la expresión oral	01 Especialista para cada taller 10 papelógrafos para cada taller 24 plumones 02 Limpia tipos para cada taller 01 coffe break para cada taller. 15 hojas bond para cada informe 04 tintas continuas para impresora EPSON L355	1,028.00
Actividad 1.2: Grupos de interaprendizaje sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de talleres en juego de roles.	01 Taller de formación en juego de roles semestral. Informe sobre la ejecución de talleres.	Proyector E cran Laptop USB 10 hojas bond	367.00



Resultado N° 2: Docentes capacitados con conocimiento adecuado en la planificación de talleres			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1:  Capacitación en la planificación de Talleres sobre juego dramático y títeres	-04 Grupo de Interaprendizaje (GIAS) para la planificación de talleres sobre juego dramático y títeres.  -Publicación sobre las conclusiones del aprendizaje colegiado.	- 01 Especialista en planificación de talleres de arte dramático. -05 Docentes de la I.E. -Evidencias(fotos) -01 Videos -10 papelógrafos -24 plumones -05 limpia tipos	980.00
Actividad 2.2:  Capacitación para aplicar la planificación de talleres en juego de roles	-01 Círculos de estudio para aplicar la planificación de talleres en juego de roles.  -Difusión sobre el círculo de estudio por semestre.	05 Docentes de la I.E. Evidencias (fotos) 26 papelógrafos 24 plumones 02 limpia tipos - Difusión sobre el fin a través de invitaciones para observar una función de títeres y otra de juego de roles en forma libre. Por semestre.	367.00

## 8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Verificar el grado de desarrollo de la aplicación de talleres de títeres y juego de roles que favorecen el incremento de vocabulario en los niños de 3 de la IEI 0057
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<p>La evaluación y monitoreo del proyecto es permanente y continua, nos ayuda a recoger información, reflexionar y tomar decisiones con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes; se realiza mediante la observación desde el momento que el niño ingresa a la Institución educativa, se busca motivar y fortalecer para promover su desarrollo de la expresión oral a través de los juegos dramáticos en los talleres.</p> <p>A través de los instrumentos que se va a utilizar se recoge información si el niño se socializa e incrementa su vocabulario a través de los juegos dramáticos: títeres, roles etc.</p> <p>La lista de cotejo es un instrumento que permite determinar si las posibles conductas a observar se presentan o no.</p> <p>Se realizarán monitoreos trimestrales, con su respectiva reflexión crítica, los acompañamientos serán permanente sobre todo a las docentes que más lo requieran, se procederá a realizar los planes de mejora individual con sus respectivos compromisos.</p>

Cuadro 8.1.

Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin último</p> <p>Niños y niñas comunicativos en su contexto</p>	Al cabo del año 2019 el 80% de niños y niñas son comunicativos en su contexto.	Videos Cuaderno de campo.	Docentes capacitadas para la aplicación de talleres.
<p>Propósito</p> <p>Los niños y niñas de tres años de la I.E.I 0057-UGEL 02 S.M.P. presentan un nivel esperado de vocabulario para su edad a través del juego dramático.</p>	Al cabo del año 2019 el 80% de niños y niñas presentan un nivel de vocabulario esperado para su edad durante la participación de juegos dramáticos y su resolución de conflictos.	<p>Guía de observación Video</p> <p>Portafolio</p> <p>Resultado de pruebas</p> <p>Lista de cotejo</p>	Docentes aplican estrategias mediante la adecuación de buenas prácticas en juegos dramáticos.
<p>Objetivo Central</p> <p>Docentes promueven el desarrollo de la imaginación y pensamiento del niño.</p>	Al cabo del 2019 el 80% de docentes a cargo de los estudiantes de tres años presentan disposición al cambio e innovación.	<p>Actividades de aprendizaje.</p> <p>Videos Fotos</p>	Docentes comprometidas al cambio en la ejecución del desarrollo de estrategias de expresión de diversos lenguajes.

<p>Resultado N° 1</p> <p>Docentes capacitadas en el desarrollo de talleres para la expresión en diversos lenguajes</p>	<p>Al cabo del 2019 el 80% de las docentes son capacitadas en el desarrollo de talleres sobre juegos dramáticos y su importancia en el desarrollo de la expresión oral</p> <p>Al cabo del 2019 el 80% de docentes participan en GIAS sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de dramatizaciones creativas y juego de roles</p>	<p>Registro de asistencia</p> <p>Actividades de aprendizaje Fotos Videos</p>	<p>Asistencia total de los participantes y tienen iniciativa para la búsqueda la adecuación de Buenas Prácticas</p>
<p>Resultado N° 2</p> <p>Docentes capacitadas con conocimientos adecuados en la planificación de talleres</p>	<p>Al cabo del 2019 el 80% de docentes participan en la capacitación de planificación de talleres sobre juegos dramáticos y títeres.</p> <p>Al cabo del 2019 el 80% de docentes aplican la planificación de talleres en juego de roles</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Portafolio de la docente</p> <p>Video Audios</p>	<p>Invitadas calificadas conducen el taller, mediante el apoyo de la ONG o un proyecto de la UPCH</p>

**Cuadro 8.2**

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en el desarrollo de talleres para la expresión en diversos lenguajes			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
Actividad 1.1: Capacitaciones en el desarrollo de talleres sobre juegos dramáticos	01 Capacitación sobre la importancia de los juegos dramáticos de la expresión oral por trimestres. Informes sobre la ejecución de los talleres 1 día	Registro de asistencia. Ficha de observación Acta Fotos y Videos	Gady Canaviri
Actividad 1.2: Grupos de Interaprendizaje sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de talleres en juego de roles	01 Taller de formación en juego de roles semestral.  Informe sobre la ejecución de talleres. 2 días	Registro de asistencia Fotos Videos	Gady Canaviri

Resultado N° 2: Docentes capacitados con conocimientos adecuados en la planificación de talleres			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1:  Capacitación en planificación de talleres sobre juegos dramáticos y títeres.	04 Grupo de Interaprendizaje (GIAS) colegiado para la planificar de talleres sobre juego dramático y títeres.  -Publicación sobre las conclusiones del aprendizaje colegiado. 4 días	Registro de asistencia Portafolio docente Video Audios de la	Gady Canaviri
Actividad 2.2:  Círculo de estudios para la aplicación de la planificación de talleres en juego de roles	01 Círculos de estudio para aplicar la planificación de talleres en juego de roles.  - Difusión por semestre 2 días	Portafolio docente Video Audios de la	Gady Canaviri



### 9. Plan de Trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

Actividades	Responsables	Tiempo de ejecución en semanas o días
1.1 Capacitaciones para el desarrollo de talleres sobre juegos dramáticos y su importancia en la expresión oral	Especialista	1 vez por trimestre (3) Abril, Julio y Octubre
1.2. Grupos de Interaprendizaje sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de talleres en juego de roles	Docente Fortaleza Bety Inti Angélica Guerrero	1 vez por semestre (2) Mayo y Noviembre
2.1 Capacitación en el Desarrollo de planificación de Talleres significativos e innovadores.	Especialista	1 vez por trimestre (3) Marzo, Junio y Setiembre
2.2 Circulo de estudio para la aplicación de estrategias en el desarrollo de planificación de talleres	Docente	1 vez por trimestre (3) Mayo, Agosto y Setiembre

**10. Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)**

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Capacitaciones para el desarrollo de talleres sobre juegos dramáticos y su importancia en la expresión oral	1,395.00	Recursos Propios (plan)
1.2. Grupos de Interaprendizaje sobre estrategias adecuadas para el desarrollo de talleres en juego de roles		
2.1 Capacitación en el Desarrollo de planificación de Talleres significativos e innovadores.	1,347.00	Recursos propios (plan)
2.2 Circulo de estudio para la aplicación de estrategias en el desarrollo de planificación de talleres		

## 11. Bibliografía

- Avendaño, F., Minetti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. 1ª ed. Argentina: Homo Sapiens.
- Condemarin, M. Chadwick y Neva, M. (1985). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarin, M., Medina, A. (1999). *Taller de Lenguaje II*. Chile: Dolmen.
- Cordova, N. (2011). *Construyendo el lenguaje en el aula de inicial a través del juego*. Lima: PUCP.
- Dioses, A. (2006). *Transtornos de la Comunicación. Material de enseñanza*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Garcia, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita (2ª ed)*. España: Graó.
- Inga, M. (2008). *Desarrollo de las habilidades comunicativas (2ª ed)*. Lima: UNMSM.
- Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico (2009). *Fundamento de los conocimientos lingüísticos. Material de enseñanza*. Lima: IPNM
- Mantovani, A. (2011). *Juegos teatrales*. Novedades Educativas. Buenos Aires. México, Año 11.Nº106.página 50.
- Maqueo, A. (2004). *Lengua, aprendizaje y enseñanza (1ª ed)*. México: Limusa.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P “Mollepata II”-2014*. Ayacucho – Perú: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2011). *Fundamento de los conocimientos lingüísticos. Material de enseñanza*. Lima: PUCP.

- Ramirez, E. (s/f). *Expresar, comunicar comprender*. Lima: Linea & punto .S.A.
- Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial*. Lima – Perú: PUCP.
- Traverniere, R. (s/f). *La escuela antes de los 6 años*. Barcelona: Martínez Roca S.A.



## Anexos

### Anexo 1: Glosario de Conceptos

Estrategias: Son las acciones o conductas que realiza el alumno para desarrollar sus procesos mentales. Tienen como meta realizar los procesos de aprendizaje.

Son conductas u operaciones mentales. Es algo que los estudiantes hacen al momento de aprender, permiten a los estudiantes ser procesadores, intérprete y sintetizadores para almacenar y recuperar información

Imaginación: Capacidad para crear ideas, historias, sucesos o creaciones innovadoras.

Improvisación: Persona que ejecuta algo sin haberlo preparado o estudiado con anticipación.

Juego: Actividad espontánea, libre y placentera donde los niños pueden desplegar toda su iniciativa, conoce y descubre su entorno. Con ella expresan su mundo interno, lo representan y lo crean de acuerdo con sus necesidades e intereses propios.

Juego Dramático: Se da en un espacio implementado donde el niño desarrolla su imaginación y pensamiento creativo.

Pantomimas: Es cuando los actores representan escenas con su cuerpo, no utiliza las palabras

Prototipo; ES el primer molde que se elabora de un objeto o figura diseñada para una demostración.

Protagonismo: Persona cualificada que tiene tendència a estar siempre en primer plano de un asunto.

## Anexo 2: Árbol de Problemas

Niños y niñas poco comunicativos en su contexto					
Ambiente poco generador de la expresión oral		Estudiantes poco participativos		Estudiantes poco comunicativos	
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA IEI 0057 UGEL 02 SMP. PRESENTA UN VOCABULARIO LIMITADO PARA SU EDAD.					
El docente no promueve el desarrollo de la imaginación y pensamiento del niño.		Carencia de estrategias que despierten el interés para comunicar sus necesidades, sentimientos y emociones.		Escasa interacción comunicativa con los padres de familia	
La docente presenta falta de interés en el desarrollo de algunos talleres para la expresión en diversos lenguajes.	La docente carece de estrategias para planificar los talleres.	Estudiantes inestables emocionalmente.	Estudiantes que presentan un lenguaje oral limitado.	Los niños están expuestos a modelos lingüísticos inadecuados.	Padres facilitadores del lenguaje oral de sus niños.



### Anexo 3: Árbol de Objetivos

Niños y niñas comunicativos en su contexto					
Ambiente generador de la expresión oral a través de títeres y juego de roles.		Estudiantes participativos		Estudiantes comunicativos	
Los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 0057 –UGEL 02-S.M.P. presentan un nivel esperado de vocabulario para su edad a través de los juegos dramáticos.					
Docentes promueven el desarrollo de la imaginación y pensamiento del niño.		Estudiantes despiertan el interés para comunicar sus necesidades, sentimientos y emociones.		Interacción comunicativa con los padres de familia.	
Docentes capacitados en el desarrollo de talleres para la expresión en diversos lenguajes.	Docentes capacitados con conocimiento adecuado en la planificación de talleres	Los estudiantes se desplazan con seguridad.	Interrelación con sus pares.	Padres de familia conviven con el niño en la comunidad.	Padres motivan el adecuado lenguaje oral en sus niños.

#### Anexo 4: Cronograma

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	1.1	Especialista		X			X			X	
1	1.2	1.2	Docentes			X						X
2	2.1	2.1	Especialista	X			X			X		
2	2.2	2.2	Docentes			X			X	X		

**Anexo 5 Presupuesto PRONAFCAP Titulación - FAE PUCP 2018**

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1: Docentes capacitados en el desarrollo de talleres para la expresión en diversos lenguajes								1,395.00
Actividad 1.1.							1,028.00	
Capacitación para el desarrollo de talleres	Materiales					103.00		
	limpiatipos	unidad	6	5.00	30.00			
	papelógrafos	unidad	30	0.50	15.00			
	Hojas bond	unidad	100	0.10	10.00			
	plumones	unidad	24	2.00	48.00			
	Servicios					550.00		
	impresión	cientos	100	0.10	10.00			
	pasajes	nuevos soles	30	4.00	120.00			

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
	telefonía	horas	4	30.00	120.00			
	Coffe break	unidad	3	100.00	300.00			
	Bienes					75.00		
	engrapador	unidad	1		-			
	perforador	unidad	1		-			
	portafolio	unidad	15	5.00	75.00			
	Personal					300.00		
	Especialista	horas	6	50.00	300.00			
Actividad 1.2.							367.00	
Grupos de Interaprendizaje en estrategias adecuadas para el desarrollo de talleres	Materiales					12.00		
	Limpiatipos	unidad	2	5.00	10.00			

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
	Hojas bond	unidad	20	0.10	2.00			
	Servicios					235.00		
	Ekran	unidad	1	-	-			
	proyector multimedia	unidad	1	-	-			
	USB	UNIDAD	1	35.00	35.00			
	cámara fotográfica	unidad	1	-	-			
	impresora	cientos	1	-	-			
	laptop	unidad	2	-	-			
	Filmadora	unidad	1	-				
	Coffe break	unidad	2	100.00	200.00			

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
	Bienes				-			
	Engrapador	unidad	1	0	-			
	Personal					120.00		
	Docente	horas	4	30.00	120.00			
					-			
Resultado 2: Docentes capacitados con conocimiento adecuado en la planificación de talleres								1,395.00
Actividad 2.1.							980.00	
Capacitación en el desarrollo de planificación de talleres significativos e innovadores	Materiales					55.00		
	limpiatipos	unidad	6	5.00	30.00			
	papelógrafos	unidad	30	0.50	15.00			
	Hojas bond	unidad	100	0.10	10.00			
	Servicios					550.00		



PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
	impresión	cientos	100	0.10	10.00			
	pasajes	nuevos soles	30	4.00	120.00			
	telefonía	horas	4	30.00	120.00			
	Coffe break	unidad	3	100.00	300.00			
	Bienes					75.00		
	engrapador	unidad	1	-	-			
	perforador	unidad	1	-	-			
	portafolio	unidad	15	5.00	75.00			
	Personal					300.00		
	Especialista	horas	6	50.00	300.00			

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Actividad 2.2.							367.00	
Círculo de estudios para la aplicación de estrategias en el desarrollo de planificación de talleres.	Materiales					12.00		
	Limpiatipos	unidad	2	5.00	10.00			
	Hojas bond	unidad	20	0.10	2.00			
	Servicios					235.00		
	Ekran	unidad	1	-	-			
	proyector multimedia	unidad	1	-	-			
	USB	UNIDAD	1	35.00	35.00			
	cámara fotográfica	unidad	1	-	-			
	impresora	cientos	1	-	-			
	laptop	unidad	2	-				

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
					-			
	Filmadora	unidad	1	-				
	Coffe break	unidad	2	100.00	200.00			
	Bienes					-		
	Engrapador	unidad	1	-	-			
	Personal					120.00		
	Docente	horas	4	30.00	120.00			
					-			

**Anexo N° 6 Matriz del FODA**

<b>MATRIZ DEL FODA</b>			
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<p>Demuestran interés por asistir al IEI 0057</p> <p>Niños que reaccionan ante estímulos con facilidad.</p> <p>Niños que imitan en su ámbito familiar</p> <p>Niños que gustan del juego.</p>	<p>Baja expresión oral</p> <p>Pocos comunicativos con sus pares y adultos</p> <p>Inestables emocionalmente</p> <p>Poco sociable con sus pares y adultos.</p> <p>Falta de seguridad en sus capacidades.</p> <p>Poca tolerancia a la frustración.</p> <p>Poca capacidad en resolución de conflictos.</p>	<p>Contar con un Centro de salud que brinda a los niños controles de peso y talla, vacunación, fluorización, etc.</p> <p>Contar con los servicios psicológicos de psicología, psiquiatría, terapia de lenguaje.</p> <p>Variedad de materiales didácticos.</p> <p>Apoyo del Club de Leones para actividades varias.</p> <p>IIEE cercanas que favorecen el interaprendizaje, pasantías, GIAS etc.</p>	<p>Uso constante de la televisión</p> <p>Niños expuestos a modelos lingüísticos inadecuados debido a la presencia de delincuencia y pandillaje por los alrededores de la comunidad.</p>
<p>Padres de familia cordiales con el personal.</p> <p>Abuelos presentes en los aprendizajes.</p> <p>Participación en actividades recreativas.</p> <p>Participación activa en las brigadas para la protección de los estudiantes (BAPE)</p>	<p>Bajo Nivel cultural en padres de familia.</p> <p>Viviendas multifamiliares.</p> <p>Escasa asistencia en la escuela de padres.</p> <p>Niños trasladados a otras I.E.</p> <p>Niños que desertan sin justificación.</p> <p>Hogares disfuncionales.</p> <p>Escasa colaboración con recursos solicitados.</p> <p>Padres permisivos en el uso de medios audiovisuales</p>	<p>Se ofrece orientación al padre de familia mediante escuela de padres, talleres, charlas a través de nuestros aliados estratégicos como: DEMUNA, UGEL 02, MUNICIPALIDAD, SANEE y otros.</p> <p>Interacción entre docentes y padres sobre el desarrollo del progreso del niño</p>	<p>Contexto Sociocultural (delincuencia y riesgo pandillaje)</p> <p>Padres que no dan calidad de tiempo a sus hijos</p>